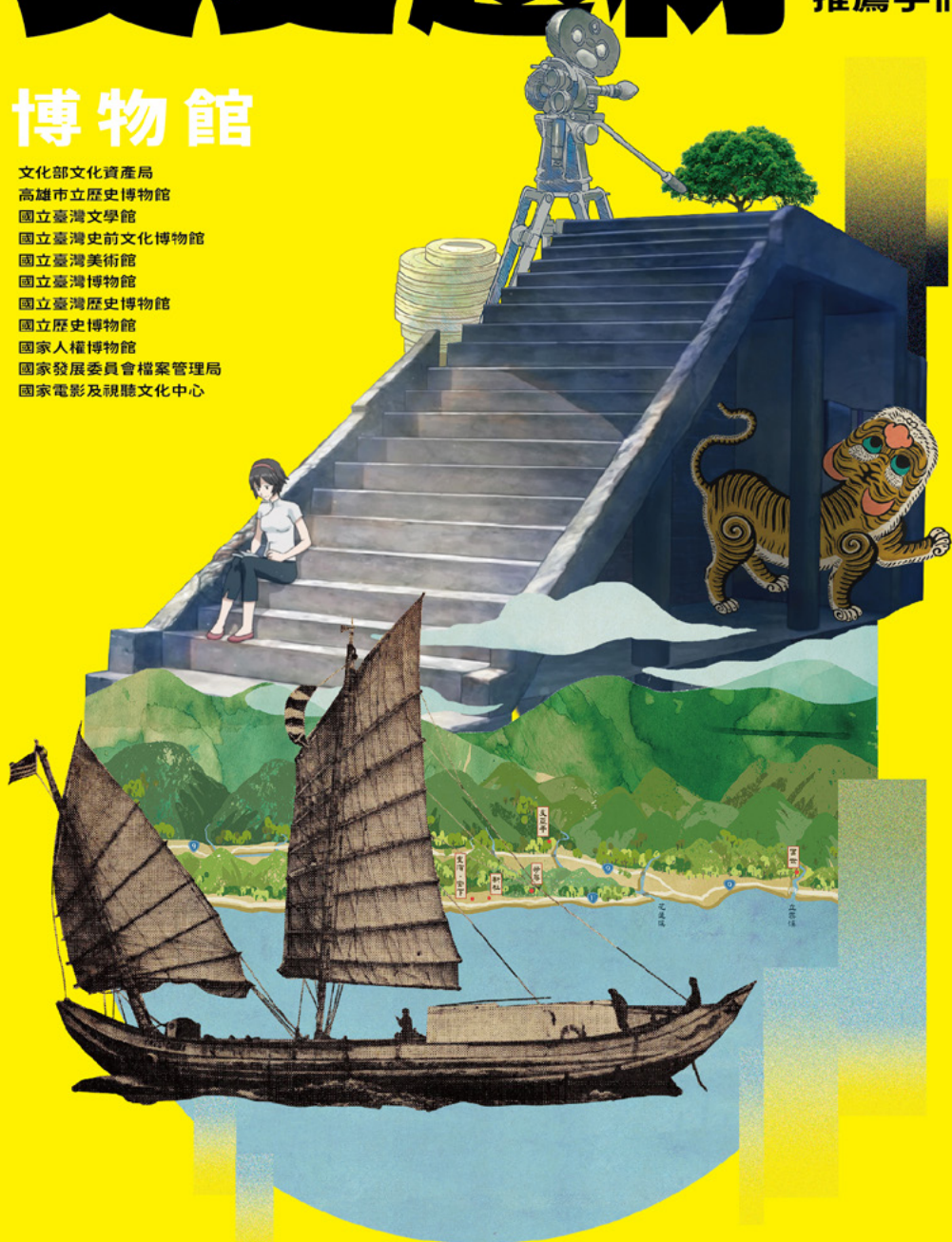


文史題材

2022
推薦手冊

博物館

文化部文化資產局
高雄市立歷史博物館
國立臺灣文學館
國立臺灣史前文化博物館
國立臺灣美術館
國立臺灣博物館
國立臺灣歷史博物館
國立歷史博物館
國家人權博物館
國家發展委員會檔案管理局
國家電影及視聽文化中心



計畫說明

臺灣有著豐沛的內容實力，漫畫、影視、動畫、表演藝術、圖書出版等內容產業領域蓬勃發展，開發的題材類型也十分多元。其中，文史題材具備較深的在地特色及內容，經過有效的轉譯媒合，可以成為銜接內容市場的好題材。

文策院自 110 年推出文史題材開發轉譯計畫，由目前較具內容產業開發量能、能支援產業界開發，也有開發內容產品意願的文史題材單位，作為推進的第一步。文策院從市場的角度，與各單位合作，協力轉化故事與典藏，向業界推薦文史題材。

未來文策院亦將持續與潛在合作夥伴洽談，累積在地文史題材數量，媒合不同產業領域。期待這些蘊含臺灣特色的故事，透過豐富多元的表現方式，轉譯成不同的內容產品，豐富內容市場的多樣性，也支持更多臺灣獨特性的 IP 開發。

BUREAU OF CULTURAL HERITAGE, MINISTRY OF CULTURE (BOCH)

文化部文化資產局 4

- 唸歌仔走江湖－楊秀卿的遊唱人生 6
- 施至輝藝師的粧佛人生 8
- 我永遠的家－日本海軍第六燃料廠新竹支廠 9
- 文物修護事件簿 10

KAOSIUNG MUSEUM OF HISTORY (KMH)

高雄市立歷史博物館 12

- 我的黨外青春－黨外雜誌的故事 14
- 小貓的崛起－高雄奇幻故事 15
- 夢幻大樂團－高雄爵士故事 16

NATIONAL MUSEUM OF TAIWAN LITERATURE

國立臺灣文學館 18

- 巫旅 20
- 張深切練習曲 21
- 許丙丁的斜槓人生 22
- 我手唱我口 24
- 終戰的賠償 25
- 天亮前的戀愛進行式 26
- 「祖國」的明日不是臺灣的明日 27

NATIONAL MUSEUM OF PREHISTORY

國立臺灣史前文化博物館 28

- 風暴之子 30
- 玦－變生 32
- 巨石，你好！台 11 線史前散策 34
- 考古文物整理魔法師 36

NATIONAL TAIWAN MUSEUM OF FINE ARTS

國立臺灣美術館 38

- 席德進－我的藝術與臺灣 40
- 百年爛漫 漫畫與臺灣美術的相遇 42
- 無價之畫－巴黎的追光少年 44

NATIONAL TAIWAN MUSEUM

國立臺灣博物館 46

- 不歸的旅人－森丑之助 48
- 建國歪傳－畫虎不成反類犬之臺灣民主國誕生史 49
- 亞洲最後的戰象／將一孫立人與林旺 50
- 臺灣木乃伊柯象的「死去活來」 51
- 少年裕仁－生物學家的南國冒險 52

NATIONAL MUSEUM OF TAIWAN HISTORY

國立臺灣歷史博物館 54

- 1993 禁止放送！荒謬講古秀 56
- 第一位登上奧運舞臺的臺灣人張星賢 57
- 被流放的青春－被噤聲的「白色家庭」 58
- 北圻回憶錄－法國軍醫與臺灣的百年前跨海相遇 59
- 誰的迦南 60
- 漫武風雲－臺灣武俠漫畫家游龍輝 61

NATIONAL MUSEUM OF HISTORY

國立歷史博物館 62

- 酷獸奇航 64

NATIONAL HUMAN RIGHTS MUSEUM

國家人權博物館 66

- 葉盛吉的未竟之旅 68
- 我是醫生也是政治犯－陳中統 70
- 白色恐怖下的白色歌聲－陳欽生 71
- 美麗的探險－艾琳達的一生 72

NATIONAL ARCHIVES ADMINISTRATION, NATIONAL DEVELOPMENT COUNCIL

國家發展委員會檔案管理局 74

- 湧與浪－自由中國號 76
- 臺灣曾經對俄羅斯宣戰？－轟動國際的陶普斯輪事件 78
- 瘟神來襲 80

TAIWAN FILM AND AUDIOVISUAL INSTITUTE (TFAI)

國家電影及視聽文化中心 82

- 消逝的後街光影 84
- 畫電影的人 86

BUREAU OF CULTURAL HERITAGE,
MINISTRY OF CULTURE

文化部 文化資產局

文化部文化資產局的成立過程代表臺灣在文化資產保存領域中發展的軌跡。民國 70 年行政院文化建設委員會的成立，以及 71 年公布施行的《文化資產保存法》，確立了文化資產保存的體制與政策，並管轄「古蹟、歷史建築、聚落」、「民俗及有關文物」、「古物」等 6 大類文化資產。

民國 101 年 5 月 20 日，文化部正式成立，原文建會「文化資產總管理處籌備處」同時改制為「文化部文化資產局」，專責推動全國文化資產業務，如有形文化資產「古蹟、歷史建築、考古遺址……等」、無形文化資產「傳統表演藝術、民俗……等」，



聯絡窗口

汪欣樺

ch0249@boch.gov.tw

04-22171276

執行及督導全國文化資產保存、維護、活用、教育、推廣、研究及獎助等工作。

除了與地方政府合作、共同保存維護全國文化資產外，將持續透過文化資產保存之多元化、專業化、參與制度化、觀念普及化及永續發展等策略，逐步建立文化資產保存的新視野；不僅關注有形、無形及水下文化資產的保存，更要關注不同族群與原住民族的思維、價值觀與其特殊性，展現臺灣文資的多元多樣與主體性。

唸歌仔走江湖— 楊秀卿的遊唱人生

「大家好，本人楊秀卿，唱歌聲音無通好，親像破銅鑼，請恁多多包涵，我著是 98 歲的老阿婆。」

在沒有電視機的古早時代，「唸歌」是臺灣民間重要的娛樂，由一人分飾多角的「唸歌」，聲音變化維妙維肖，即興能力和記憶力強。早期唸歌以單曲形式演唱，後來發展出「多曲體」，在同一曲目中任意選用多種曲調，讓聽眾沉浸在聲音無邊無際的想像世界裡。

曾以唸歌為電影血觀音串場的楊秀卿，出生於 1934 年，小時候因發燒延誤就醫導致失明，父親將她送給以賣唱為生的蕭姓人家收養，她在 11 歲時便與同樣失明的養姊到茶樓、廟口等地走唱，也曾在臺北圓環



唸歌

說唱

傳統表演藝術

題材
類型

傳記

歷史

家庭

女性成長

浪漫愛情



體裁

紀實文學

一帶駐唱，工作之餘透過聽歌仔戲，學習並變化自創出「口白歌仔」。14 歲時因右腳長膿瘡，造成殘疾而不良於行。22 歲時她與楊再興先生結婚，婦唱夫隨，組團走江湖。

不久後政府遷臺，許多餐廳酒家改由外省人士經營，台語表演的唸歌市場也逐漸萎縮。夫妻兩人轉赴民間電台唸歌。他們獨特的口白歌仔節目因此風靡全臺，全盛時期曾經有 53 間電台播放。

逝世於 2022 年 6 月 17 日的楊秀卿女士，身世坎坷，卻透過唸歌，為無數觀眾帶來歡笑，始終戮力於推廣唸歌藝術。她在 2007 年獲得國家文藝獎，2016 年與雲科大視傳系學生合作，以拼貼手法，將唸歌視覺化，更獲得德國紅點設計獎「最佳設計獎」，讓臺灣的說唱藝術在國際舞台上發光發熱，也為後世留下珍貴的無形文化資產。

施至輝藝師的 粧佛人生

一個小鎮的雕刻名門之後，決心繼承家學，卻遭父親拒絕。但在母親的堅持下，他終於拜父學藝，接受更為嚴厲的磨練，就此踏上雕刻之途…



施至輝，誕生於純樸的鹿港小鎮，一個雕刻名門之後。從小在雕刻環境中成長，耳濡目染的他對雕刻也產生了興趣，國小畢業後，他的母親向父親要求收兒子為徒，未料竟遭拒絕：「當木雕師傅沒出息啦！學這幹什麼？」但在母親堅持之下，施至輝從此踏上了「粧佛」這條路。

拜父為師的成長歷程並不輕鬆。以「神刀」馳名遐邇的父親施修禮，愛之深責之切，嚴厲指導自己的孩子。面對來自父親的嚴苛磨練，施至輝經常告訴自己不能放棄，也因此練就了一身紮實精準且精緻流暢的雕刻技術與功力。

秉承家學的施至輝，一生堅守傳統「粧佛」志業，他所雕刻的神像，具有泉州派的細膩典雅風格，並以神采明朗聞名，獲獎無數，對於提攜後進也不遺餘力，被國家指定為人間國寶，擦亮了鹿港粧佛工藝的招牌。次子施世瞳也繼承了家業，成為鹿港「施自和」第三代傳人。

粧佛

傳統工藝

地方歷史

題材
類型

紀實文學

傳記

歷史

家庭

成長

劇情

題材
類型

冒險

歷史

家庭

戰爭

成長

體裁

動畫

大煙囪

六燃

二戰工業遺跡

屋中屋

霜毛蝠

眷村

我永遠的家— 日本海軍第六燃料 廠新竹支廠

「日本海軍第六燃料廠新竹支廠」不僅是臺灣少數僅存二戰時期軍事工業遺跡，且具有「屋中有屋」與「空中樓閣」特色的重要眷村遺跡，是全臺稀有，同時結合戰爭、科技與眷村文化的歷史建築。

第二次世界大戰期間，由於戰備油料吃緊，日本政府在殖民地臺灣的新竹，設置了第六座海軍燃料廠（簡稱六燃）。戰爭結束，戰敗的日本撤出臺灣，國民政府為解決來臺軍民的住宿問題，將部分廠址改為空軍的忠貞新村。

這座橫跨兩個國家與時代的軍事與工業遺跡，迄今仍留有當年戰爭遭機槍掃射的累累彈痕，見證了大空襲的慘烈歷史，也有燃料廠員工的異國生活記憶，甚至把願望託付給在臺灣誕生的孩子；同時，它也是戰後來臺的空軍眷屬在臺灣的第一個家，他們利用廠房空間克難搭建了特殊的屋樓，眷村孩子就這樣和父母，在這兒生活了一輩子。六燃——這個日本的工業建築遺址與戰後眷村共生共構的特殊歷史場景，乘載著臺灣顛沛重層的歷史，究竟埋藏了多少故事？



文物修護事件簿

文物醫生的挑戰，修復世界的神秘面紗於是揭開…

故事由一間修護研究中心開始。

擁有彷彿可穿越時空魔法的修復師，為了讓藝術背後承載的歷史，再次進入人們的生命，不論面對的是長年受到祭祀煙燻受損的壁畫、年久失修的彩繪藻井建築、或是受戶外風吹雨打在地宮廟門神彩繪、經久使用的大型陣旗、水損黴爛的書籍檔案資料，修復師們耐心而巧妙地，拿捏科學技術與原料，為美麗文物抹去塵土。而他們挑戰修復的過程，也替文物增添了一筆經歷。



保存科學家

修護師

歷史學者

職人

地方歷史

題材類型

劇情

歷史

職人

體裁

紀實文學

展覽



遇見不同材質與型式的文物時，應該如何考量；與不同團隊合作修復案件時，又應該如何溝通與解決眼前難題。這些默默居於幕後，埋首文物細節的修復師們，在面向過去而生的挑戰歷程裡，他們具備了哪些技能、又穿越了什麼關卡呢？而他們所修復的歷史文物，又有著什麼樣的故事呢？



高雄市立 歷史博物館

高雄市立歷史博物館為城市觀光重要的一環，也是民眾終身學習的重要場域，本館及附屬館舍本於深耕高雄，存續文化知識、展現地方視野的營運理念，致力於高雄歷史深入研究、豐富各類館藏主題，策辦多元精彩的在地性展覽、建立本館成為高雄地區文史知識庫，更期待跨越海洋，走向國際，加強文化交流。



聯絡窗口

王興安

darkbeer77@gmail.com

07-5312560 #330

我的黨外青春—— 黨外雜誌的故事

戰後臺灣，經歷數十年戒嚴，世界歷史最長。知識分子努力自辦媒體，試圖衝破獨裁政治的禁錮……



呈獻在各位讀友面前的是，從一九七五年八月《臺灣政論》創刊號起，經《夏朝》、《這一代》、《富堡之聲》、《長橋》、《八十年代》、《美麗島》，「美麗島事件」後由《進步》、《深耕》系列、《關懷》、《政治家》系列、《千秋評論》、《前進》、《自由時代》系列、《新潮流》等，再受到「民主進步黨」成立、解除戒嚴、開放報禁後，資訊自由傳遞的禁忌消失後，才日漸沒落，最後只能「休刊」的過程。歷代黨外前輩們努力爭取自由、追求民主的艱辛過程，也已成为「臺灣歷史」的一部份，更期待有心人士能再進一步涉入這塊尚待開拓的領域，一棒接一棒為臺灣民主及自由奠下更深遠的根基，成為我們的生活方式，這是我們的共同願望。——廖為民

黨外

白色恐怖

黨國

獨裁

體裁
題材
類型

紀實文學
史料或文物彙刊# 傳記
歷史

小貓的崛起—— 高雄奇幻故事

題材
類型

劇情
犯罪
奇幻

體裁

紀實文學

你知道住家街頭巷尾的那間廟，有什麼傳說故事嗎？讓作者帶你一探高雄在地廟宇背後，那些人與神的傳說。



臺灣歷經數百年來動蕩不安的亂世，許多人為了保家衛民，或因暴政起而抗爭，最後慷慨赴義，受到百姓景仰而被立祠祭祀，因此這些特殊的廟宇背後，流傳了許多關於牠們的「奇廟」故事。

所以本書收錄了高雄 26 間廟宇的傳說，包括清代著名的盜俠朱伯公；鳳山王曾公廟的血芒果傳說；還有臺灣版的「玄奘傳」應祥禪師；文舉人卓肇昌變梓官城隍爺；和柴山的地名由來，武舉人麥朝清的故事；美濃的鍾虎媽率娘子軍擊退土匪的傳說；還有不知從何而來的美濃天后宮媽祖；以及在臺灣的外籍軍團死後報恩的故事；聖君爺護佑客家族群開墾六龜；開鑿仙人圳的黃仙人傳奇；紀律嚴明的六龜吳大將；挺身抗暴的九曲堂雙俠；讓林少貓崛起的東門溪之戰；以及日治初期從典寶溪事件開始，所引發一連串的清庄行動的「阿公店大屠殺」等等，這些不僅是傳說，更是高雄曾經歷過的故事。

神話

傳說

盜俠

媽祖

九曲堂雙俠

外籍軍團

夢幻大樂團— 高雄爵士故事

高雄有一群老樂師歷經過美軍駐臺的風光、歌廳秀時代的繁華，從演奏爵士樂、交際舞曲到國台日語流行歌曲，在他們身上你能看到臺灣音樂發展的縮影，一則高雄爵士故事。



1950年代，隨著美軍駐臺，爵士樂演奏在臺灣逐漸興盛，高雄港又是美國海軍重要駐地，因此在高雄的高級舞廳、觀光飯店、夜總會都陸續聘請樂團進駐，全盛時期，一個樂手在各樂隊中遊走，一天可能接三到四場演出，在地樂師的需求提升，讓當時許多年輕人投入了樂師這個搶手的職業。

1979年後，美軍開始撤離，俱樂部、酒吧失去最主要的客群，生意下滑，有的樂團縮編，有的直接被裁員，樂手紛紛失業。然而也差不多

題材 類型

劇情
音樂
歌舞

藍寶石大歌廳

夢幻大樂團

美軍俱樂部

老樂師

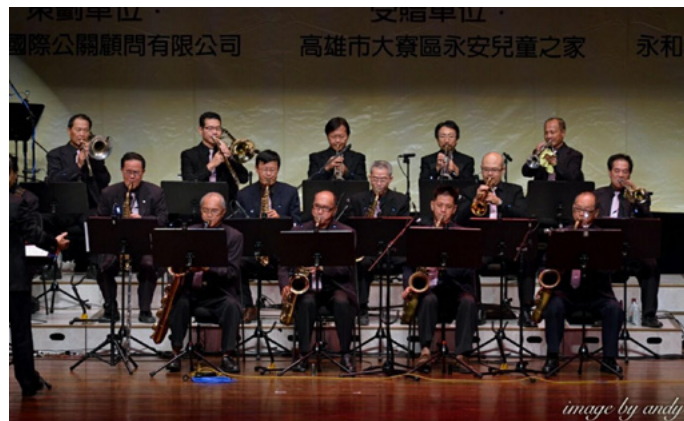
體裁

史料或
文物彙刊

在這個時候，「藍寶石大歌廳」崛起，成為當時高雄最大的的演歌星秀場，也是全臺灣最重要的表演舞臺，幾乎所有演歌星都希望能到藍寶石登場演出。於是，當年從美軍俱樂部出來的樂師，有部分來到歌廳秀作伴奏。

當歌廳秀被搬上電視螢幕，成為當時收視率最高的綜藝節目時，便加速了歌廳秀場的沒落，1995年，藍寶石結束營業，過去風光一時的樂團解體，樂師們各自轉職、另謀生路。

近年，白髮蒼蒼的老樂師沒有放棄對音樂演奏的熱愛，他們從餐廳、酒吧、街頭集結起來成立「夢幻大樂團」。



NATIONAL MUSEUM OF
TAIWAN LITERATURE

國立臺灣 文學館

國立臺灣文學館館舍是一座擁有百年歷史的國定古蹟，前身為日治時期臺南州廳，落成於 1916 年，戰後曾為空戰供應司令部、臺南市政府所用。因經歷不同單位與不同時期使用，致使本建築許多構造因戰爭或年久失修而毀損。1997 年開始進行修復整建工程，至 2003 年修築成為地上二層、地下三層之建築，面貌煥然一新。2003 年 10 月 17 日，遙念蔣渭水等先賢成立「臺灣文化協會」之精神，「國立臺灣文學館」選定此日正式開館營運。營運 18 年，適逢臺灣文化協會創立一百週年，「國立臺灣文學館」自 2021 年 10 月 17 日正式升格為中央的三級機構。

臺灣文學的發展，從早期原住民、荷蘭、明鄭、清領、日治、戰後，世代更迭，族群交融，累積大量文學作品，孕育出豐厚多元的內涵，惟因歷史與政治之傾軋，諸多文學書冊與相關史料隨



攝影林柏樑

聯絡窗口

趙慶華

adoujaw@nmtl.gov.tw

06-221-7201 分機 2508

世流失，散迭各處，殊為可惜。國立臺灣文學館做為我國第一座國家級的文學博物館，除蒐藏、保存、研究的功能外，更透過展覽、活動、推廣教育等方式，使文學親近民眾，帶動文化發展。本館另設有文學圖書閱覽區、兒童文學樂園等空間，並特別增設「臺北分館」，利用首都的政經地理優勢，發揮文學的跨界潛力、探索新的價值定位。

巫旅

一名流著古老巫族血液的中學女孩，在當代都市面對各種力量成為女巫的故事。她運用古老力量穿梭在歷史和未來之間，見證卑南族在臺灣近三百年歷史與他族（布農、漢族等）的恩怨情仇。



印刻出版社提供

梅婉是個正值準備學測的國中女生，一日上學途中，她聽見與看到異象，間接喚醒了體內的巫師血液。她從害怕、抗拒，最後練就巫術、與鬼魂交談、與樹靈談判、多次穿越時空，並不小心進到 17 世紀布利丹氏族女族長拉娜腹中，捲入卑南部落女嬰之謎……。

梅婉發現自己的體內有澎湃力量來回衝撞，越來越輕盈，身體似乎開始騰空又同時下沉，朝上下兩個方向拉扯擴張。她和神秘女嬰之間似乎有著異常的關連，……這是她的命運，也是她發現自我的旅程。

原住民

卑南族

大河劇

女巫

巫術

祭典

穿越

題材
類型

冒險

歷史

劇情

浪漫愛情

體裁

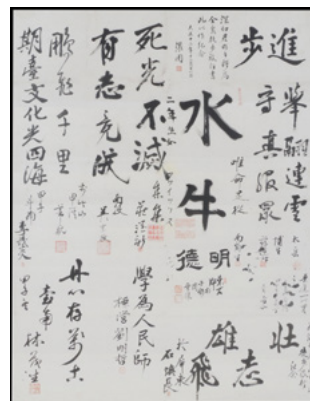
小說

紀實文學

已授權改編權利 電影 影集 動畫 漫畫 遊戲 表演藝術

張深切練習曲

熱血文青張深切環繞臺灣、走訪文壇大老、尋找旅行的意義…



20 歲那年，文藝青年張深切，為解決自我認同的困惑，懷抱著「探民隱、研究風土民情」的熱情，以徒步方式環島旅行，沿途除了尋訪文人名宿，同時請大家為他題字「打卡」，做為留念。

他從臺中出發，第一站來到霧峰林家，仕紳林獻堂面對這位熱血澎湃的青年，提筆寫下了「進步」二字。接下來，又陸續拜會地方知名人士莊嵩、蘇逢時、吳宗敬。與此同時，卻也不乏眾多默默走避或以各種啼笑皆非的名目打發他的際遇。某日，探訪霧社公學校校長未果，他出奇不意地邀請校園裡的一位賽德克少女題字，小女孩寫下的「水牛」，成為紙卷上令人莞爾的風景。

雖然這趟環島計畫到東港時，就因盤纏告罄而放棄，但數年後，他終於集結眾人之力，主導成立「臺灣文藝聯盟」；練習曲修成正果，一路的旅行風景也成為張深切推動臺灣文化發展的養分與基石。

題材
類型

傳記

家庭

歷史

劇情

成長

體裁

展覽

紀實文學

公路

環島

許丙丁的斜槓人生

白天在日本殖民政府底下當警察卻不得志的許丙丁，下班後搖身一變，在神怪和推理小說創作中變身超級英雄！除了神怪超能力的戰爭中飛天遁地，還在虛實交錯的《實話偵探秘帖》中寫出各種懸案破解奇譚、寄託政治理想。



犯罪懸疑

日治時期

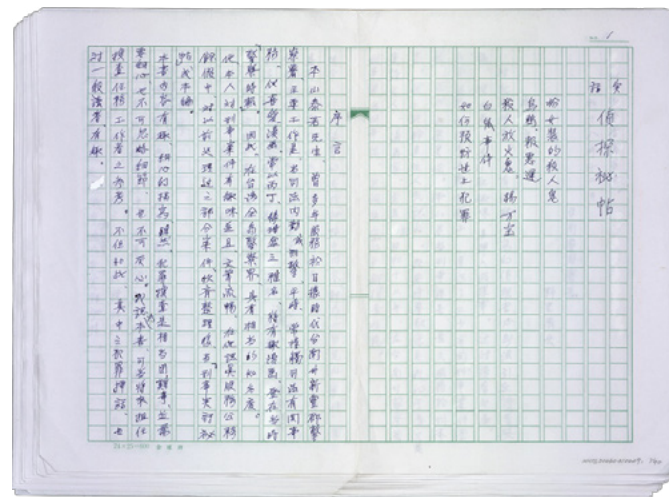
警察

題材
類型

犯罪
歷史
懸疑

體裁

小說
紀實文學



1937年2月底，舊曆年的熱鬧猶未褪盡，嘉義與臺南交界的三層崎山區暗雲密布，籠罩著緊張與恐怖。大批警察、壯丁湧進山區，嚴密控管往來道路，為的是擒拿兇犯楊進寶。這個人在除夕前夕深夜，不僅殺害窩藏他的一家五口，甚至將財物搜刮殆盡，還一把火將殺人現場送進了地獄的烈焰……。

追捕隊中有位來自新豐郡刑事課的30來歲刑警，本山泰若，在追捕殺人魔的過程中，他跌落斷崖，差點命喪黃泉；幸好只是腳踝脫臼，否則後世就沒有《小封神》和《實話偵探秘帖》可以看了。

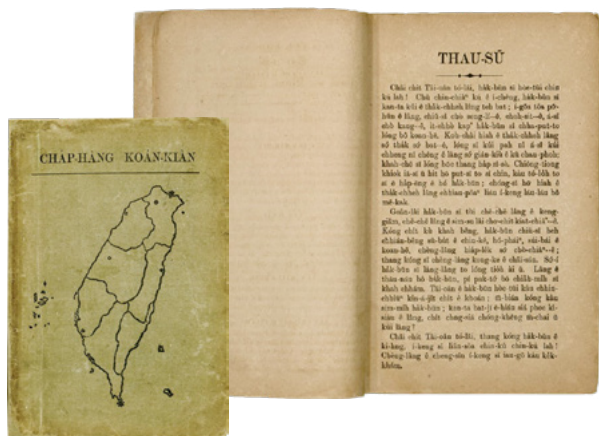
本山泰若有個響亮的漢名——許丙丁，不但是警察、還寫小說、寫民謠。他的斜槓人生，說穿了是源自不得志的職場——臺灣人在殖民體制裡當警察，就算改了日本姓名，還是低人一等。警察當得無聊了，他就隨意寫些小說，沒想到竟然寫出震驚文壇的《小封神》，天馬行空的神妖戰鬥，不但讓他過足超級英雄的癮，還為自己賺得名利。

已授權改編權利

電影 影集 動畫 漫畫 遊戲 表演藝術

我手唱我口

出身貧寒但滿腔熱血的蔡培火，以「白話字推廣」計畫成功取得文化協會的信任，在1920年代開始想盡辦法要教導農民婦人怎麼寫字，但滿懷教育熱忱還不夠，身為知識分子的蔡培火面對普羅大眾還得找更有效的方法…



- # 台語文
- # 白話字
- # 英國長老教會
- # 傳教士
- # 臺灣文化協會
- # 社會運動歌

七歲那年，蔡培火的父親因抗日亡故，母親經商失敗，生活流離失所。但因著母親的盡力栽培與自身努力，獲得林獻堂的資助，得以赴日留學。

少年時代，蔡培火經過兄長的介紹接觸到白話字，從此他便著迷於這種簡便易學的拼音文字，認為可藉此打開臺灣民眾的眼界，遂向林獻堂提出推廣白話字的方案。在募集到文化協會的資金後，他便致力於推廣行動；當他發現情書和歌唱的效果奇佳，於是就寫了臺灣最早的社運歌曲《臺灣文化協會會歌》、《臺灣自治歌》，以及日治時期最知名的本土政治運動歌曲《咱臺灣》，歌詞中包含傳唱迄今，廣為人知的「阮是開拓者，不是憨奴才」、「臺灣臺灣咱臺灣，海真闊，山真懸」，也讓許多庶民女性得以用白話字嫻嫻寫下生活史與書信。曾經立志幹大事的青年蔡培火，透過白話字，為自己和臺灣人寫下了一段不朽的歷史。

體裁 題材類型

- # 史料或文物彙刊
- # 日記書信傳記
- # 傳記
- # 歷史
- # 音樂

終戰的賠償

李雙澤，譜出「我們遙望的美麗島……」這首臺灣地下國歌〈美麗島〉的作曲人。他其實是來自菲律賓的華僑，讀大學時催生出臺灣的民歌運動，創造了一本也在小說裡替臺灣人「求償」

身為華僑導遊的「我」，帶領日本「鹿兒島戰歿遺族」觀光客，來到菲律賓昔日戰地「忠魂碑」參拜拜念。沒想到竟然從團客口中得知當年慷慨赴義的松田義一大尉的事蹟，以及其與臺籍日本兵施清泉之間，一段跨越國族的動人情義故事。「我」靈機一動，決定設計一個「終戰賠償的松田義一專案」，企圖找人假冒二戰時戰死菲律賓的松田義一與菲國女子瑪麗亞所生之子，善意誑騙在戰爭結束二十年後，來到菲律賓悼念與尋孫的大尉母親。也希望藉此讓二戰時被迫上戰場的「臺灣軍伕」得到日本的「賠償」，以個人之力實現「轉型正義」。但這起跨國賠償，真那麼容易成功嗎？隨著他逐步深入這段背後故事，也才發現，原來在這場戰爭中，加害者可能也是被迫受害者……。

題材類型 體裁

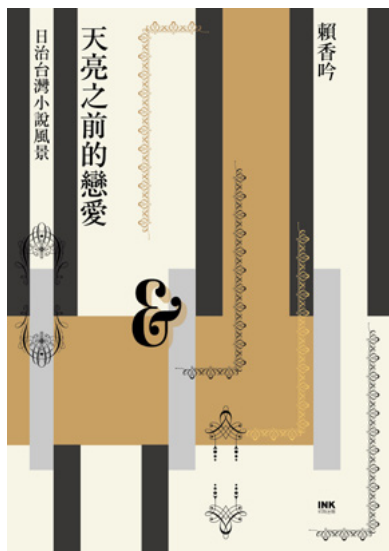
- # 傳記
- # 歷史
- # 喜劇
- # 音樂
- # 犯罪
- # 戰爭
- # 小說
- # 紀實文學

- # 二次大戰
- # 終戰賠償
- # 太平洋戰爭
- # 南洋軍伕
- # 臺籍日本兵
- # 戰後創傷



天亮前的 戀愛進行式

狂飆的時代、受困的思想，超人出列！他們要在天亮之前，用力書寫、四處奔走還要全心全意談戀愛。



印刻出版社提供

《天亮之前的戀愛》取自翁鬧小說〈夜明け前の恋物語〉，作者是為了向這位異端作家致意，亦可比擬現代小說在臺灣，從上世紀 1920 年代的文體摸索，到 1940 年代的作品展演，整個過程就是熱烈愛過一場。這是受困時代，環境再難，每一位作家仍是黑夜裡懷著衷情，他們是超人，在暮色的悲劇時空下奔忙。只是天亮之後，像極戀愛的文學運動與堅持卻無人理解，像露水般的蒸發。

細讀分解各篇作品後，作者凝縮揀選，重現十四位日治時期臺灣小說家的溫熱光影，將上世紀初的作家夢、文明夢，以及壓迫於身的困厄現實，一段一段拼接回來。

超人

戀愛

受困

天亮

暮色

體裁
題材
類型

小說

成人

劇情

歷史

懸疑

浪漫愛情

題材
類型

傳記
歷史
戰爭

體裁

紀實文學

「祖國」的明日 不是臺灣的明日

照耀臺灣的日之丸落下，青天白日繼而代之，往後卻是無盡的黑夜...

1945 年 8 月之後，第二次世界大戰結束。在南洋參戰的陳千武，擺脫臺籍日本兵的身分，在新加坡等待遣返回臺。

即使身在戰俘營，但和戰爭的情景相比，生命獲得保障，盟軍有配給餅乾及罐頭，對陳千武來說，戰爭真的結束了。

但對南洋人民來說，屬於他們的戰爭才正要開始；日軍停止侵略還不夠，還要驅逐殖民宗主國的一切干涉。

謠言流傳的速度遠遠比遣返的船隻還快，身處異地的臺灣人內心惶惶。為了團結一致，陳千武與其他戰友決定組織起來，一起規劃臺灣的未來。



第二次世界大戰

二二八

臺籍日本兵

NATIONAL MUSEUM OF
PREHISTORY

國立臺灣 史前文化博物館



聯絡窗口

葉長庚

ckyen@nmp.gov.tw

089-381-166 分機 385

國立臺灣史前文化博物館緣起於 1980 年南迴鐵路臺東站新建工程，發現了臺灣考古史上最具完整聚落、更有東南亞及環太平洋地區最大石板棺墓葬群的卑南遺址。因應隨之而起的文資保存呼聲，史前館在臺東市康樂車站南側建設康樂本館、卑南遺址現地規劃為遺址公園，並於臺南市內擁有臺灣西南部地區最完整文化層的南部科學園區，設立南科考古館。

風暴之子

海境部落的男孩瓦利在風暴中失蹤一年後，海邊竟出現一名樣貌全然不同的男孩自稱瓦利、身上還帶著瓦利的玉管，他的歸來掀起了海境部落的另一場風暴。



卑南遺址

巨石

玉器

史前考古

人獸形玉玦

天災

雲豹

題材類型

冒險

劇情

奇幻

歷史

浪漫愛情

體裁

長篇小說



Vali，是風的古語，也曾是一名少年與一頭雲豹的名字。海境部落的瓦利與父親在風暴中失蹤後，母親帕娜因此發瘋，沒想到一年之後，帕娜竟告訴大家瓦利回來了！

狂風暴雨中，一條獨木舟上只有一個昏迷的小孩，喃喃唸著兩個字——瓦利。雲豹—海境的祖靈，在暴風疾雨中，指引著男孩來到海境部落。背負著瓦利之名的男孩，儘管被視為冒牌貨，始終堅強的在海境部落學習生存技能，成長壯大。

繼承著海境祭司血脈的女孩小黛，過去和瓦利形影不離。這個美麗的女孩不僅擁有風神的賜福，是未來的祭司，未來她成婚的對象也將成為海境部落的頭目。「瓦利」不僅歸來，也迅速與小黛建立了深厚的夥伴關係，掀起了部落裡另一場風暴……

狩獵領袖亞沃爺爺，玉石的神秘力量，雲豹的守護，與日漸茁壯的瓦利與小黛，該如何攜手面對家園內的矛盾、並驅逐步步逼近海境部落的朽屍？

玦一孿生

三千年前，卑南大溪河畔，一排排朝向東北方的家屋，人們農作、狩獵、遠征換物……

轉眼，姊姊成為大家長，妹妹是手藝最好的玉匠，她們在族裡有了不同身分，命運也即將分道。

時光倒轉三千年，一排排家屋屹立卑南溪畔，一具具石棺沈睡地底，與人們緊密相依……從被發掘的考古遺跡，窺探史前卑南聚落的樣貌——「所有人都是家人，沒有誰是外人。」

人獸形玉玦雙人緊密相立的形象，宛如部落裡那對姊妹相依相存。而 1980 年代卑南遺址的發掘，卻出土一件曾破裂又經修補重合的人獸形玉玦……



卑南遺址

考古

玉器

人獸形玉玦

史前部落

題材
類型

冒險

劇情

歷史

浪漫愛情

體裁

漫畫

對話：姐姐與妹妹



開始：二個人一樣



三千年前，卑南大溪河畔，一排排朝向東北方的家屋，人們農作、狩獵、遠征換物……轉眼，姊姊成為大家長，妹妹是手藝最好的玉匠，她們在族裡有了不同身分，命運也即將分道。

他們一直都一樣，也以為會一直如此。可是據傳，孿生之一，會是招厄運的孩子……

一場天災帶來祖靈的旨諭，重回當年孿生厄運的流言。「不照祖靈的指示走，就要受罰。」她們要如何向族人證明，自己的價值與存在？

巨石，你好！

台 11 線史前散策

在臺灣東部，考古學家發現了數以百計的巨石，目前認為主要與史前人群的儀式行為有關，不過有些巨石出土在建築結構中或墓葬旁，或許具有其它功能或特殊意義。

然而臺灣巨石真正的使用方式與文化意義仍然是個謎。



臺灣有巨石嗎？巨石又是什麼呢？

談到巨石，我們總會想起英國「巨石陣」或是復活節島的「摩艾石像」，難道臺灣也有這樣的遺跡嗎？

雖然臺灣並沒有如同英國巨石陣般的大規模巨石結構，也沒有宏偉如摩艾的石像群。不過，臺灣的確有神祕的史前巨石文化，只是鮮為人知。並且發現有包括人形石像、單石、石輪、石柱、岩棺等類型的巨石，這些巨石主要分佈在臺灣東部的花蓮、台東兩縣境內，共在至少 40 處的考古遺址內發現超過 500 件以上的史前巨石。

巨石

麒麟文化

臺灣考古

東海岸

花東縱谷

題材
類型

冒險

奇幻

歷史

運動

劇情

旅行

體裁

圖
文
書

很讓人驚訝吧！原來臺灣也有這麼多的巨石。然而，這些巨石除了極少數被展示在博物館中，或是在遺址現地規劃休憩空間供大家參觀外，絕大多數的巨石都鮮少為世人所知。目前較容易前往參觀的巨石主要有：花蓮縣定掃叭遺址的石柱、花蓮縣定公埔遺址的石壁、臺東縣定都蘭遺址的岩棺與石壁以及國定卑南遺址的石柱等。

《巨石，你好！台 11 線史前散策》以插畫方式由臺灣黑熊、石虎、臺灣犬三位虛擬人物帶領大家沿台 11 線參訪史前巨石遺址，書中深入淺出介紹臺灣巨石文化相關研究，並結合 GIS 資料呈現各遺址主要的巨石特色與參訪重點。



考古文物 整理魔法師

你想要成為文物整理魔法師嗎？帶著專業知識和判斷力，加入考古文物整理魔法師的行列，認識考古文物整理的步驟，協助文物精靈抵禦環境因素的攻擊吧！



考古

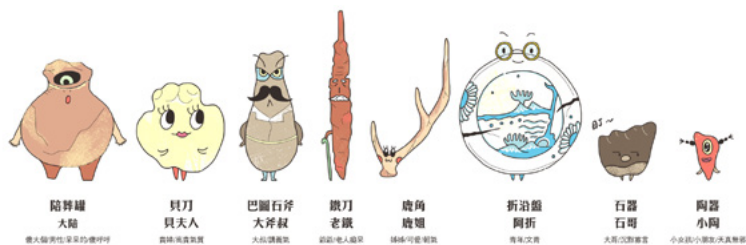
文物整理

博物館

史前文化

南科考古館有許多特別的文物，他們的保存受到許多環境因素影響。

誰來保護他們呢？答案就是考古文物整理魔法師。考古文物整理是一份需要細心與耐心的工作，跟著魔法師的腳步，認識文物整理的方法與流程，協助文物精靈們抵禦各種環境因素的攻擊吧！

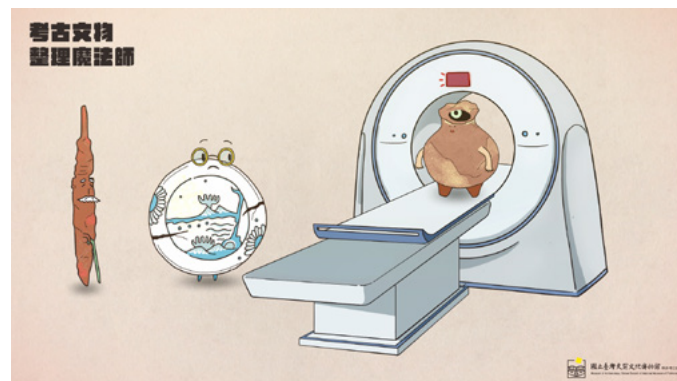


題材
類型

動畫
劇情
兒童

體裁

互動類遊戲



NATIONAL TAIWAN
MUSEUM OF FINE ARTS

國立臺灣美術館



聯絡窗口

林佳瑩

ak1446@art.ntmofa.gov.tw

04-23723552 分機 212

國立臺灣美術館於 1988 年開館，是以臺灣美術為研究核心的國家級美術館。蒐藏累積逾 1 萬 8 千件藝術作品，展現以臺灣藝術創作的特色與發展自許，引介臺灣藝術的特色，達到以藝術向下紮根並向上延伸文化認知的目標。本館著名典藏有林玉山〈蓮池〉、陳澄波〈嘉義遊園地（嘉義公園）〉、林之助〈朝涼〉等作品。

席德進一 我的藝術與臺灣

席德進，一個四川人，在臺灣打拚了三十四個年頭，隻身來到臺灣的他走訪各地，用攝影和畫筆記錄下臺灣當時鄉村與城市的樣貌和日常，深度連結這片腳下生存的臺灣土地，他曾被譽為是「臺灣戰後最像畫家的畫家」，在臺灣美術史西方與東方、傳統與現代之間爭論不休的年代，為臺灣美術留下珍貴的的史章。



席德進

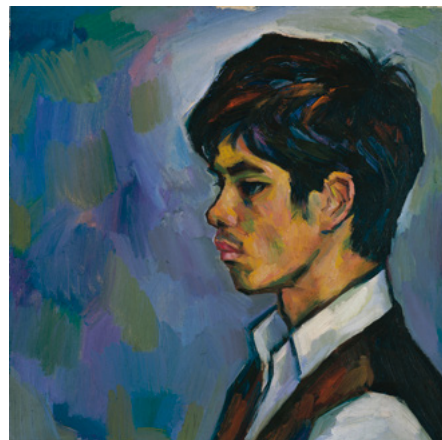
臺灣

藝術

酷兒

美術

「每天我身體裡由膠管流出 800CC 的膽汁，大部份我忍著苦喝回去，一部份我傾倒在馬桶裡，幸好它不是鮮血。我身體中流出的苦泉，一直不斷，我的生命也隨著苦水而傾洩我稍稍的瘦下去了。」一九八〇年，席德進患了胰臟癌，他很不甘心，為了跟老天爭取時間，他忍受痛苦每天喝下自己流出的膽汁一邊努力作畫…「我怎麼就這樣胡裡胡塗就走了，我真不甘心啊！」



題材 類型

傳記

劇情

歷史

浪漫愛情

美術

其實他的一生幾乎與膽汁一樣苦。

他的母親無法接受他愛男人，於是家變成他再也回不去的地方。而他戀慕的男子愛的卻是女人，因此他拋下前生努力追求的愛情也終究得不到回應……

縱然人生總是有許多徒勞無功，但他卻從未曾停止去享受生命！他的愛如同畫筆沒有一絲猶豫，畫下了他所愛的人與臺灣這片土地，寧靜溫柔又燦爛無悔。

體裁

小說

紀實文學



百年爛漫 漫畫與臺灣美術的相遇

三位年輕創作者秉持藝術創作初心，各以創作追索、藝術修復、藝術串連友誼的不同角度，切入臺灣美術史知名藝術家林之助、林玉山、李梅樹的創作生命與作品。



以 3 個短篇漫畫述說臺灣美術的故事，呈現國美館收藏、保存、修復、展演上的使命。

〈林之助篇：通往異時空的天文台〉敘述一位美術系學生在「藝術鑑賞」課堂中，穿越時空進入 1940 年林之助畫中的世界，見證林之助創作重要古物〈朝涼〉一作，林之助遠赴日本兒玉畫塾學習時，對遠在臺灣的未婚妻深感責任重大，於是將所有的思念傾注於〈朝涼〉這幅作品，欲盡速功成名就、衣錦還鄉，因此這幅畫作有著藏不住愛戀又純潔

林之助

朝涼

修復師

林玉山

畫父親肖像畫

順天美術館

李梅樹

臺灣美術史

漫畫

題材
類型

劇情
歷史

體裁

漫畫

的情感，以魔幻寫實的手法詮釋創作上自我的心境，引發個人探索創作的心之所向。

〈林玉山篇：第三隻眼睛〉透過修復師的兒時回憶，以倒敘法回憶的方式，在過去與現代之間不斷切換，修復師熱愛繪畫，家人與修復師兒時在繪畫與課業上的衝突，到修復師兒時與林玉山的互動，都說明在其時代背景下，一般家庭對於子女學畫的排斥，修復師也因林玉山而了解學畫的含意，其心境上的轉變與成長，帶出畫家林玉山家族的歷史，讓一般大眾瞭解「修復師」這個職業，以及修復的過程。

〈順天美術館篇：長眠中的還鄉夢〉，敘述許鴻源博士的努力不懈，讓李梅樹了解許鴻源到處收藏畫作，並非為了市場行情，與自己的理念相同，在堅持不賣畫的原則下，又希望能實現許鴻源的願望，使不販售作品的李梅樹為其夫妻繪製肖像畫，以完整的脈絡來敘述收藏家與藝術家的關係，並說明收藏家在美術史上的貢獻，帶出 2019 年順天美術館將收藏捐給國美館的前因後果。



無價之畫一 巴黎的追光少年

1930年代滿懷畫家夢的楊佐三郎，如何排除萬難來到世界藝術之都巴黎展開藝術探索和自我修煉，找到自己的藝術之路！



「我最關注的是自己、是畫，所以我為它奉獻自己的一切。」——楊三郎。

楊三郎的哥哥楊承基在大稻埕經營「維特咖啡」，在那個年代巴黎被視為西洋繪畫的原鄉，當是楊三郎嚮往的藝術家談文論藝的沙龍，已經充分感受到這種洋風情調的氛圍了。

楊三郎

臺灣美術史

漫畫

題材
類型

傳記
歷史

體裁

漫畫

1927年開幕的「臺灣美術展覽會」培養出臺灣東西洋畫家，臺灣美術風氣之形成，完全得力於臺灣美術展覽會推波助瀾的效應，楊三郎參加第五屆臺灣美術展覽會，卻慘遭落選的打擊，遂發憤前往法國深造，楊三郎搭乘歐洲航路的「照國丸」前往馬賽港，與昭和臺灣相比，法國的開放風氣，衝擊著他對美與文化的認知。自馬賽港下船，楊三郎便感受到這片土地處處皆藝術的自由氛圍，促使他下定決心勇敢嘗試。

經由推薦楊三郎前往格蘭雪密兒專門學校學習畫畫，學校裡遇到的同學及之前在船上相遇的世界收藏家畫廊經紀人都衝擊著楊三郎的思維，他們追求張力表現、加入自我意識及藝術經濟的發展，楊三郎在法國與各國追夢藝術家不斷的切磋交流，激發楊三郎在藝術上的蛻變。

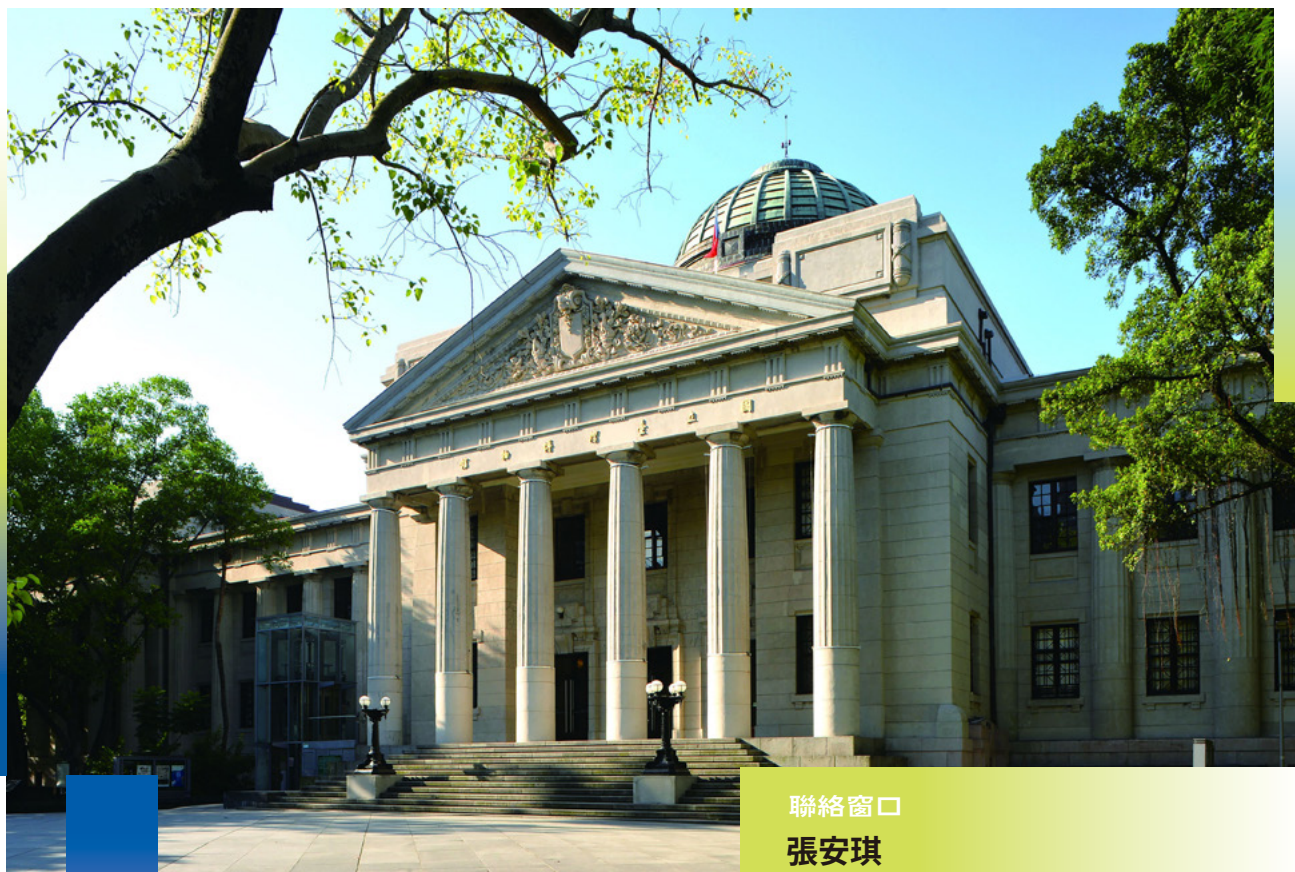
本作品以臺灣著名歷史人物楊三郎的真實經歷為基底，融合奇幻與想像，將當時臺灣與法國的美術風氣及特色重現，引導讀者認識楊三郎的生平，探索世界與臺灣美術史的發展脈絡。



國立臺灣博物館

成立於 1908 年，前身為臺灣總督府博物館，也是臺灣歷史最悠久的自然史博物館。

臺博館 1908 年開館時的陳列品主要分為「自然史」、「工藝產業」和「歷史文物」三大範疇。



聯絡窗口

張安琪

acchang@ntm.gov.tw

02-2382-2699 分機 5617

1910 年，臺博館標本總數達 16,806 件。目前館內典藏資源則分為「植物學」、「動物學」、「地學」與「人類學」。

本館建物以前身「臺灣總督府博物館」之名被列冊為國定古蹟。而館藏的「國姓爺鄭成功御真」、「康熙臺灣輿圖」與「臺灣民主國國旗藍地黃虎旗」則被文化部頒授為國寶，因而有三大鎮館之寶的美譽。

目前《博物臺灣》常設展分為以自然為主題的「自然臺灣」，及以人文為主題的「浮生臺灣」。

不歸的旅人— 森丑之助

意氣風發勇闖天涯、立志調查臺灣蕃地的人類學家，最後如何在日本治蕃政策與蕃族友人、叛國與叛義之間無從抉擇，終致在海上不知所蹤……



1895年，身材瘦小、性格卻豪爽浪漫的森丑之助為了採集動植物標本與瞭解蕃社知識而走遍臺灣險峻山林。在一連串不打不相識的冒險碰撞下，更愛上了臺灣的番社部落風情。

1915年，與森丑之助交情匪淺的大豹社與大分社因不滿日本政府的威逼政策而爆發抗日行動，促使他倡議賦予原住民自治權並提出「蕃族樂園」的理想。

然而，森丑之助的和平主張不但不受支持，漸漸地他更發現自己一直以來所採集的蕃社情報不僅未能促進族群和諧，反而淪為威逼蕃族的工具。在奔走無效下，生性開朗的森丑之助因深感歉疚而陷入憂鬱，1926年竟在開往日本的船上離奇失蹤……

博物學家

原住民

理蕃戰爭

殖民主義

題材
類型

傳記
懸疑# 冒險
劇情# 歷史
戰爭

體裁

史料或文物彙刊
日記書信傳記

題材
類型

傳記
歷史
劇情
戰爭

體裁

史料或文物彙刊

建國歪傳— 畫虎不成反類犬之 臺灣民主國誕生史

不情願「被」割讓給日本的臺灣人，和同在一艘船上「被」遺留的清國官員與將領，如何各懷鬼胎共同建立了不是國家的「臺灣民主國」？



1895年馬關條約簽訂宣告將臺灣割讓給日本，眼見政權轉移已無力回天，有的仕紳憤而加入英國籍移民去，有的要求巡撫唐景崧留下護臺，臺北城一時陷入無秩序的無政府狀態。於是末代巡撫唐景崧提出「眾民不服、其約可廢」主張，宣布建立「臺灣民主國」！

然而這看似正義凜然的護臺宣言背後，時任臺灣民主國大總統的唐景崧私下其實正忙著將清政府的不動產變賣給英國人，並偷偷地把自己的財產搬離臺灣……

原來，唐景崧一切的護臺假動作都是為了配合南洋大臣張之洞的政治計算。而此同時，地方仕紳丘逢甲、黑旗軍劉永福其實也都各有算盤。有人真抗日、有人打假球、誰的算計更快一步，誰又能全身而退？

動盪時代的各懷鬼胎、一觸即發的爾虞我詐！「臺灣民主國」，一段讓你笑著笑著就哭了了真實故事。

臺灣民主國

劉永福

唐景崧

辜顯榮

馬關條約

亞洲最後的戰象 / 將一 孫立人與林旺



在戰場上從敵人變成朋友，孫立人和林旺共同在滇緬戰場立下無數戰功，輾轉來到臺灣之後，一人一象都落入被圈養的狀態，卻是一喜一悲。

1988 年蔣經國過世，新任總統李登輝下令解除孫立人長達 33 年的軟禁。而此時孫將軍宅邸卻如同往日平靜，年屆 88 的孫將軍臥病在床，看著舊照片裡年輕的自己意氣風發，和他的最佳戰友——大象阿妹，陷入了記憶的長河……

1943 年孫立人帶領「新一軍」打滇緬戰役，從日軍手上獲得 13 頭軍象，這群「戰利品」中包括了阿妹和牠的同袍阿沛。其中，聰明伶俐的阿妹更深受孫金軍的喜愛與信任，軍人與軍象一路風光凱旋到勝戰。

抗戰勝利後，孫將軍帶著最鍾愛的阿妹和阿沛一起來到臺灣，沒想到阿沛卻因水土不服英年早逝。因此為了讓阿妹得到專業妥善的照顧，孫立人在 1954 年將阿妹送給圓山動物園並改名為林旺，成為臺灣家喻戶曉的動物明星。

然而就在林旺被安置在圓山動物園的隔年，受蔣家猜忌的孫將軍卻驟然陷入了另一場政治風暴、迎來了人生的低谷……

第二次世界大戰

阿沛

林旺

孫立人

兵變

題材
類型

體裁

冒險

傳記

劇情

歷史

戰爭

史料或文物彙刊

題材
類型

體裁

歷史

懸疑

劇情

史料或文物彙刊

柯象

怪力亂神

臺灣木乃伊柯象的 「死去活來」

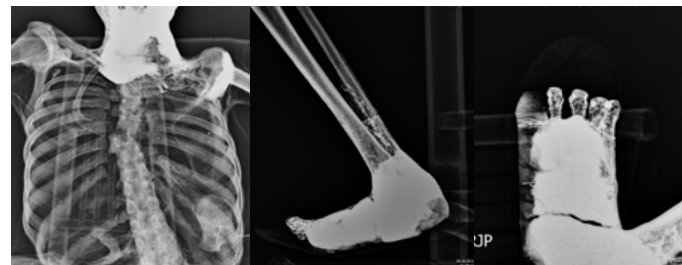
宮廟的創建者柯象坐化後，因緣際會被製作成乾屍木乃伊，竟在數十年後降乩指示鄉民必須抗日——究竟這是神諭還是裝神弄鬼？柯象又為何「被」成為抗日關鍵？

2012 年影像醫學專家蕭仲凱醫師看著 X 光片，表情嚴肅的與研究團隊討論著。「雖然頭部曾有被加工處理過，但右下顎骨的斷裂應該不是死後所造成，比較可能是在生前所受到的傷害，推測是經過打鬥或重擊所造成的非自然死亡……這不可能是坐化或病故。」

蕭醫師分析的 X 光片不是一般人，而是在雲林土庫被尊為帝公爺分靈膜拜的木乃伊「柯象」。

據臺灣民間傳說，柯象是清末年間為玄天上帝服務的神職人員，在三十出頭歲時便受感應而預告信眾自己將在閉關百日後成神。然而消息傳到清官府耳中，認為是妖言惑眾，故遣鄉勇破門而入，卻發現柯象已然坐化，成為一尊肉身菩薩，因而被迎回廟裡供奉。

日治時期，有鄉民黃朝等人自稱受到柯象託夢降乩，慫恿信眾起事抗日。但消息卻遭走漏，尚未發起就遭日本警察逮捕，柯象則被移送法庭受審……



少年裕仁—生物學家的南國冒險

9歲就開始愛好生物學的少年天皇裕仁，在22歲遊歷殖民地臺灣後，如何走向軍國主義，開啟激動的昭和史年代。



九歲開始就熱愛生物觀察的裕仁，深知自己比起當天皇更適合當生物學者，宮內廳的老師誇讚裕仁學習生物很有天分，而青年時代執行外交事務時，仍不時抽空前往各國博物館觀察各地生物，尤其20歲那年遍覽歐洲博物館，讓他滿心歡喜。

此時，因父親嘉仁因身體狀況不佳，裕仁對自己隨時面臨的即位責任，與帝國的未來，心中充滿不安，自己是否能像祖父睦仁建立輝煌的帝國偉業，裕仁心中沒有答案…

日本皇族

昭和天皇

生物學家

題材
類型

冒險
歷史
傳記
劇情

體裁

史料或文物彙刊



1923年裕仁決意前往殖民地臺灣，親眼見識被稱為「華麗島」的夢幻之地，帶著自我徬徨而踏上巡遊之路。在總督府的刻意安排下，裕仁目睹了現代化下的文明進步與領土征服。這趟旅程「被製造的繁榮秩序」讓原本信心不足的裕仁，開始肯定天皇的權威並走向即位之路，也開啟了他對於更高力量的追求…終於在1930年代，啟動了一系列的對外侵略戰爭。



NATIONAL MUSEUM OF
TAIWAN HISTORY

國立臺灣 歷史博物館



聯絡窗口

李翊寧

o1090706@nmth.gov.tw

06-356-8889 分機 2462

臺史博立基於古都臺南，自 2011 年開館即以「大家的博物館」為核心，透過研究典藏，保存臺灣的歷史文化資料，拓展開闊的族群與文化視野；透過展示及教育，增進臺灣人民相互的瞭解及尊重，共創臺灣未來的遠景。臺史博是座人文與自然結合的場域，廣達 20 公頃的園區可見以「渡海」、「鯤身」、「雲牆」、

「融合」等 4 個與臺灣有關的意象概念交織而成的設計。展示教育大樓 1 樓設有戶外及室內的兒童廳，2 樓以「臺灣・交會之島」破題，開展出介紹臺灣歷史的「斯土斯民—臺灣的故事」常設展，4 樓配置有 3 個特展室及 1 個 VR 廳。

1993 禁止放送！ 荒謬講古秀

臺灣史上第一張被禁的唱片，錄的竟然不是歌曲，而是當時講古大師汪思明講的戰爭新聞記事，究竟講戰爭怎麼會講到被軍方砸店？面對軍方找碴，講古大師又如何以另類靈活度閃過紅線、繼續以臺灣本位說故事？



深受歡迎的講古大師汪思明唱片行，竟被不名人士砸店！看了新聞大報《臺灣日日新報》報導才知，原來他以新聞記事灌錄講話唱片，內容詆毀日軍的戰爭英雄—肉彈三勇士，他的嘻笑怒罵戳破了戰爭英雄宣傳的牛皮、打破愛國者的「玻璃心」，得罪軍方後不但被砸店，庫存的唱片更被查抄一空。

當他的太太惶恐地整理店面之時，又來了一位自稱是「臺衛新報」的宋記者，汪大師愛搞怪的師弟加走（為陳玉安綽號，臺語發音）—陳玉安也來湊熱鬧。宋記者聲稱要為汪先生聲張正義，一場新聞大戰一觸即發；與此同時，汪思明作為臺灣編劇家，又該如何躲過軍方找碴的查禁浩劫，繼續用臺灣人的角度講故事呢？

講古

歌謠

戰爭

題材
類型

喜劇

劇情

歷史

音樂

懸疑

體裁

舞台劇

題材
類型

運動

歷史

傳記

體裁

展覽

第一位登上奧運舞臺的臺灣人張星賢

生在動盪大時代，立志以優秀體育才華登板國際的臺灣運動巨匠張星賢，可以用最快的速度跨過運動場上的柵欄，卻跨不過國族政治之間的高牆……

1910年，誕生於臺中的張星賢在體育大會預選賽中勇破全日本中學生紀錄，成為唯一參與明治神宮體育大賽的臺灣人。身為臺灣人的張星賢在奧運選拔賽中遭受到次等公民的對待，這激發了他的鬥志，立定志向一要贏過在臺灣的所有日本人，代表全日本去參加奧運！

張星賢屢破紀錄，成為臺日媒體關注的對象，1932年，洛杉磯奧運，1936年，柏林奧運，他終於如願站上世界的舞臺。然而優秀的體育表現，卻無法改變臺灣飽受殖民政府差別待遇的狀況，臺灣、中國、日本、滿洲國、中華民國……。

戰後想繼續為「國」效力，卻不為新政權所接受，連代表團教練都無法擔任，鬱然的他，只能將滿心的熱血轉向私人教練，前後培育了「亞洲鐵人」楊傳廣與「飛躍羚羊」紀政，提拔無數田徑後起之秀。



奧運

田徑

短距離跨欄

跳遠

運動

被流放的青春— 被噤聲的「白色家庭」

莫須有的政治犯罪名，讓原是知識菁英、教育英才無數的英文老師柯旗化坐了 17 年黑牢，甚至在還要向自己最親的兒女隱瞞真相，在心靈上成為隔絕的孤島。



柯旗化

柯蔡阿李

白色恐怖

臺灣人權

於日治時期出生的柯旗化，因母親為旗山人、父母為善化人，而得名「旗化」，他們萬萬沒想到這個感念鄉土的名字，竟成為 17 年政治黑牢的荒謬藉口……

師範學院畢業後的柯旗化返回高雄教書，婚前曾因持有《唯物辯證法》被認為思想左傾，到綠島接受一年多的管訓。其後與蔡阿李結婚，對英文教育相當有心得的他出版了《新英文法》，卻在隔年被誣詎其名字「旗化」是要改換國旗、顛覆政府，這次竟判了 12 年的徒刑，家人更陷入被當成政治犯「白色家庭」的原罪。

為了盡量不讓孩子受到影響，蔡阿李只能隱瞞柯旗化身在獄中的事實，騙孩子們父親在美國，柯旗化則只能透過每則 200 字的家書聯繫最後的親情……孩子們看著來自臺東的郵戳，心中的疑問跟思念同樣傷痛，他們很想問父親到底在哪，卻永遠沒有答案……

題材
類型

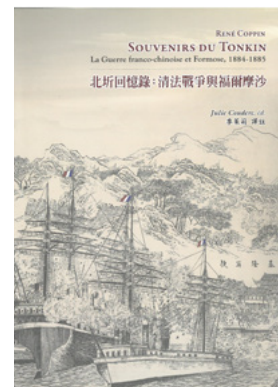
傳記
劇情
歷史

體裁

史料或文物彙刊
日記書信傳記

北圻回憶錄— 法國軍醫與臺灣的 百年前跨海相遇

法國年輕軍醫科邦懷著雄心壯志前往東亞支援法國作戰，然而在永無止境的航海與膠著的戰爭，都讓他漸漸感到失落厭煩。與世界的相遇也許如他所想的壯闊，卻不如他所想像的美好……



一位剛從巴黎大學畢業的年輕實習醫生科邦，滿懷著對海外探險的理想與憧憬、愛國情懷和對遠東的好奇心，決心加入法國與清朝作戰的艦隊擔任運醫，並如願開始展開一系列東亞海域的探索——他一路航經非洲、亞丁灣、印度洋、東南亞而來到臺灣、越南一帶海域。

然而隨著戰線的延長，封鎖的年歲不知年，離家鄉越來越遠，加上他發現以法國的般堅炮利，清軍完全不是對手，僅剩下的只有語言不通的人民和亞洲濕熱的天氣，科邦卻愈來愈思念家鄉，對於永無止盡的海上生活和戰爭逐漸感到厭煩……

在基隆港的短暫停留，讓他觀察邂逅了臺灣這塊土地的人群與樣貌。然而，心境上的轉折變化與衝突，讓他慢慢無法享受這一切。看來遠征艦隊闖進這片海外世界，似乎並不如他一開始想像中的美好。而就在此時，這段驚奇之旅，將隨著艦隊司令孤拔的驟然病逝，而起了驟變……

題材
類型

動作
歷史
冒險
戰爭
傳記
西部片
劇情

史料或文物彙刊
日記書信傳記

清法戰爭

孤拔

遠東艦隊

基隆

澎湖

熱帶醫學

日記

書信

誰的迦南

身為首位來臺的英國長老教會傳教士，李麻牧師夫妻深入了解 19 世紀的南臺灣人民生活，推動福音與教育，李麻見著臺灣想著神的語言，將一生都奉獻給臺灣。



李麻與伊麗莎白·李麻
宣道書信集

◎ 宣道書信集 (1) 宣道書信集 (1) 宣道書信集 (1)

The Mission Correspondence of
Hugh and Elizabeth Ritchie

19 世紀，帝國主義擴張，歐洲強權大肆對外侵略與殖民，於此同時，傳教士李麻 (Hugh Ritchie, 1840-1879)，正帶著廣傳福音的熱忱前往臺灣。

李麻以融入住民的生活，拉近與臺灣人相互間之距離，他讓群眾看到的不僅是他克己復禮的態度，更讓人感受他對這片土地與人民的愛與情感。奔走在臺灣山林間的李麻，以虔誠謙卑的姿態去理解學習山地原住民、平埔、漢人的文化與語言，並對原住民的祖靈信仰、母系社會、墓葬等文化禮俗保持敬意，他也是第一個能以客語講道的傳教士。

李麻的妻子伊麗莎白在臺南推動女子教育，成為今日長榮中學前身，這對夫妻對臺灣的愛與遺留，至今都未曾消滅。在臺灣誕生的孩子夭折後，李麻也因積勞成疾又染上瘧疾而去世，父子同葬在打狗，留給臺灣無限的懷念追思。

李麻

伊麗莎白李麻

英國

長老教會

題材
類型

冒險
傳記
劇情
歷史

體裁

史料或文物彙刊
日記書信傳記

題材
類型

歷史
傳記

體裁

史料 (口述史影像)

漫畫

臺灣漫畫

武俠漫畫

漫畫產業

漫武風雲—臺灣 武俠漫畫家游龍輝

游龍輝在少年時期師從武俠漫畫名家陳海虹，在 17 歲出版《仇斷大別山》成為叱咤風雲的少年漫畫家，而後面對漫畫審查制度的箝制，讓他轉身投入其他產業……



在 1960 年代，臺灣武俠漫畫風起雲湧、人才輩出，游龍輝在少年時期認識他所尊敬的武俠漫畫名家陳海虹後，成為他的門下弟子。

擅長編寫故事、畫技精良的他，很快就被發掘漫畫才能，在 16 歲發表第一部作品《滄桑淚》，在 17 歲出版個人代表作《仇斷大別山》，成為叱咤當時臺灣武俠漫畫的少年漫畫家，陸續出版許多武俠漫畫系列，擁有各地粉絲，還曾將漫畫作品改編為影視。年少成名的他，卻面臨本土漫畫產業受審查制度《編印連環圖畫輔導辦法》的打壓，甚至還有人試圖構陷他替匪宣傳……

經歷了臺灣漫畫發展的更迭後，游龍輝轉向投入設計、建築、動畫等行業，更到中國發展事業。在經歷一連串的人生起伏後，他重拾畫筆，再次畫起了年少時的那部作品——《仇斷大別山》。

國立歷史博物館

國立歷史博物館建於 1955 年 12 月 4 日。次年 1956 年，教育部撥交戰後日本歸還古物以及一批原為河南博物館所藏文物，最早入藏的這兩批文物成為本館館藏重要基礎。而後，陸續經由政府機關撥交、各界熱心捐贈、購藏、民間發掘出土文物等



聯絡窗口

洪達媛

dada@nmh.gov.tw

02-23610270 分機 615

多項管道，藏品日益豐富，至今已達五萬餘件。現有館藏共分為國畫、法書、西畫、玉石、陶器、瓷器等等十九類文物。文物品類包括史前彩陶，商周甲骨青銅器、唐三彩、石刻佛雕、玉器、民初家具戲偶、當代書畫等，文物樣貌多元，古今兼備，並深具民間性與生活性。目前正積極投入文物轉譯角色 IP 創作的領域。

酷獸奇航

一個自認完美的國寶文物，面對即將被封印在庫房的命運，試圖挽回的他，與夥伴穿越時空，展開一段冒險與成長的旅程。



「酷獸」（文物原型：獸形器座），國立歷史博物館國寶等級的人氣文物，造型奇特，獨一無二，是研究春秋時期青銅器的重要文物。酷獸為了找尋自己的身世及遺失的部分，決定和同行的夥伴穿越時空，回到各個朝代尋找真相。原本個性傲慢而自大的他，因為這趟冒險之旅，和夥伴建立深厚的友誼與羈絆，意識到發生的所有經歷，都是使自己更加完整的過程，也獲得了自我成長。

文物

穿越時空

獸形器座

題材
類型

冒險
歷史
家庭
成長

體裁

漫畫
動畫



國家人權博物館



聯絡窗口

田芷芸

nhrm204@nhrm.gov.tw

02-2218-2438 分機 339

國家人權博物館於 2018 年正式成立，成為亞洲第一座結合歷史遺址，闡述威權統治斷傷人權歷史的國家級博物館。

本館下轄白色恐怖景美及綠島兩紀念園區，過去即是威權統治時期不法侵害人權案件的場域，本身就是活歷史的集合體而蘊含著不同的生命故事。解嚴至今，兩園區歷經拆除改建、舊址活化等爭議，最後決定成立人權博物館，並分別將兩園區指定為歷史建築與文化景觀，透過保存與再現歷史現場，啟發參觀者對於民主與人權議題更多元的思考。

同時，本館藉由調查政治受難者的口述歷史、挖掘個人史料，進而推出相關書籍、影片、研究報告等豐富成果；邀集在地團體與藝文工作者舉辦綠島人權藝術季、人權藝術生活節等，運用平易近人的話語與媒介多元呈現並探討人權議題。

本館亦致力於參與國際民主經驗的交流，包括與國際博物館協會 (ICOM)、國際人權博物館聯盟 (FIHRM)、國際良知遺址聯盟 (ICSC) 等國際組織交流合作，與德國史塔西檔案局簽署轉型正義合作意向書等，期盼成為國際人權發聲的重要平台。

葉盛吉的未竟之旅

臺籍少年葉盛吉懷抱上醫救國的理想，立志貢獻醫學、對抗權貴階級以拯救全人類，詎料遭遇 1950 臺灣白色恐怖成了槍下亡魂，徒留未酬壯志與無限遺憾…



葉盛吉出生於臺北市，童年成長於日本時代的臺南鹽水，在鹽水（今新營）臺糖日式宿舍渡過快樂的童年。到中學時代，葉盛吉意識到自己與日籍同儕間有著差別待遇，但他仍立志成為一位完人，懷抱著只要把知識學好、完成日本全人教育就能克服一切的困難、實踐夢想，因此他學音樂、體育、甚至也學開飛機。州立臺南一中畢業後，他決心赴日進修。儘管赴日初期，因為日語腔調使他升學一度受阻，但是葉盛吉仍不斷進修，終於如願考上日本第二高等學校。

白色恐怖

臺籍少年

臺南二中

仙台中學

二次大戰

東京帝大醫學生

臺大醫師

中共地下黨

臺灣戒嚴

人權

政治犯

題材類型

傳記

浪漫愛情

歷史

社會議題

懸疑

體裁

史料或文物彙刊

日記書信傳記

惟二次大戰改變了所有日本青年的求學夢，葉盛吉最親近的好友受日本軍國主義影響，赴南洋從軍，卻在軍艦上被炸成碎片（也可能歿於海灘登陸戰役），屍骨無存。劇烈的衝擊讓這位純真少年認識了戰爭的殘酷，更思索著如要解救人類命運，應該更致力於追求和平與知識。一心抱著為全人類服務的心情，從第二高等學校進入東京帝大醫學院不久，葉盛吉在 1946 年轉學返回家鄉臺灣，在臺大醫學院繼續完成學業，希望能為家鄉做出貢獻。然而他卻看到臺灣民眾的生活內容十分貧困，各種制度毫無因光復而改善；加上他去南京考察時發現中國大陸醫院只服務有錢人，和他從醫初衷大相逕庭，他就開始思索要如何為民眾改善生活、重建社會制度。

葉盛吉在日本求學時即曾接觸左翼思潮，返臺後的衝擊，更讓成長於鄉土的熱血青年深覺底層民眾才是他要服務拯救的對象，因此滿腔熱血的他毅然成為共產黨員、希望藉此拯救弱勢，讓公平正義得以伸張。1950 年，避居潮州投身瘧疾研究的葉盛吉，雖然仍然一心救人，並伺機準備逃往外地躲避風險，卻終究無法逃脫國民黨特務的追捕…



我是醫生也是 政治犯－陳中統



印刻出版社提供

在白色恐怖期間落獄並擔任醫務的政治犯陳中統，如何以談諧機智、不卑不亢的態度醫治獄友心靈和身體上的創傷，並伺機與管理者鬥智、協助政治犯發聲求援。

赴日求學，參與臺灣活動的陳中統，因為父親病重，畢業前匆匆返台，沒想到隨即被捲入白色恐怖的風暴，日子由天堂落進地獄。由絕望中熬過來的他，因醫學專長，獲得在景美看守所醫務室看病的外務工作，他以留日背景與自身的圓融智慧，獲得獄友與管理者的信任。

但陳中統仍不改其反叛性格，在獄中得知國民黨政府聲稱沒有政治犯，憤怒的他冒著生命危險，提供醫務所的政治犯名單，引起國際注意，國際人權組織也展開了臺灣政治犯的救援行動。

因為這段獄中歲月，他與初中同學陳映真重逢，即使兩人統獨立場迥異，卻相互欽佩彼此對自己政治立場的堅持。他也見證了柏楊絕食的過程，並勸阻救了柏楊。其中對他影響最深的，就屬隔壁獄友半夜被拖出去槍斃的創傷記憶……從他的記述，一一見證了白色恐怖那些荒謬與殘酷的真實場景。

除了獄中生活點滴，本書也描繪了他與蔡憲子深厚的夫妻之情，獄外家人與日本師友如何奔走救援等等，透露了白色恐怖的重層面向，獄外之囚的艱辛與努力。

白色恐怖

人權

政治犯

題材
類型

傳記
歷史
劇情
監獄

社會議題

體裁

報導文學

題材
類型

冒險
歷史
家庭
劇情
傳記
校園

體裁

紀錄片
圖文書／繪本
兒童劇
紀實文學

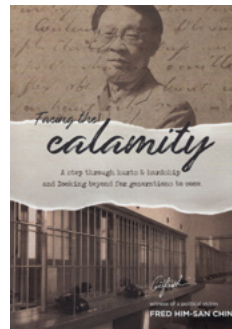
美新處爆炸案

白色恐怖

人權

政治犯

白色恐怖下的白色 歌聲－陳欽生



孤身一人北行到臺灣留學的馬來西亞僑生陳欽生在大三時被冠以莫須有的罪名，慘遭刑求及多年牢獄之災，只有母親的愛與歌聲支撐著他熬過自殺的陰影，在出獄出重新愛上臺灣……

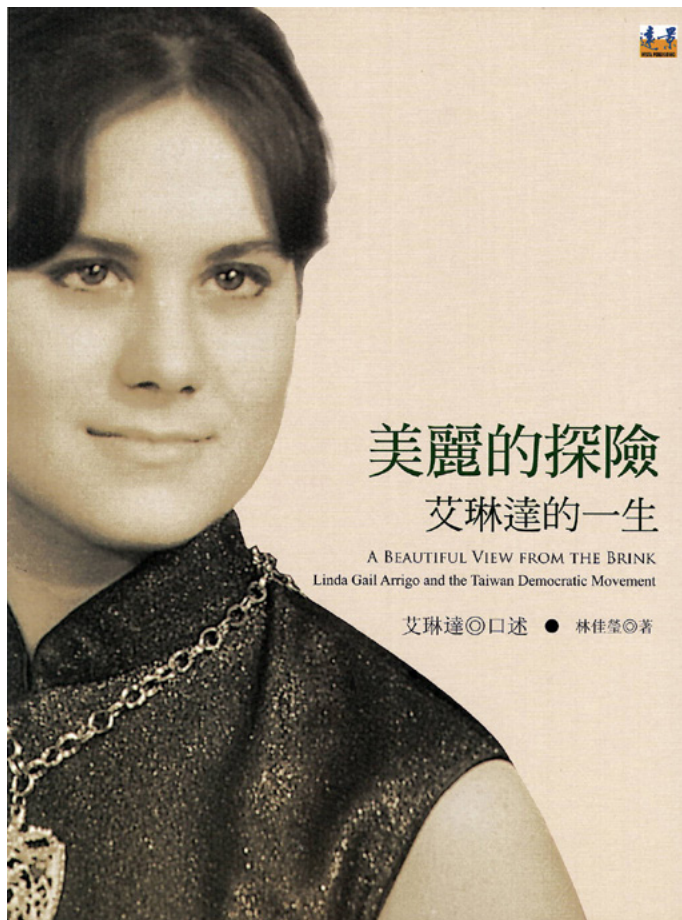
出生於馬來西亞的陳欽生，12歲時曾被算命仙斷定「往北行」將有大劫難，那時的他與他的母親尚不知其背後涵義。18歲時，他決定到臺灣就讀大學，卻在一夕之間，因美新處爆炸案被捕捉關押。在臺灣無親無故的他，面對特務的刑求逼供，雖然始終堅持自己的清白，最後仍被迫寫下自白承認莫須有的罪名：參與馬來西亞共產黨、來臺欲從事顛覆政府工作之罪名，從此淪為政治犯，輾轉被關押至綠島……

陳欽生的母親雖不識字，但為自己同意兒子赴臺的決定深感自責。她用盡所有方法，申請探親，終於在相隔十年後相見。雖然僅僅只有15-20分鐘，她的母愛卻感動了曾數度自殘，想要放棄人生的陳欽生，因此他與母親約定，他思念母親時，就在監獄吟唸家鄉歌謠，母親也會一直等待他重獲自由……

經歷許多孤獨而絕望的日子，陳欽生終於在1983年獲釋，但重獲自由的他不曉得自己只是換了一個更大的監獄，重返社會的陳欽生依然被持續跟蹤與監視。出獄後的日子，幸運的是他獲得了一群臺灣人難友的熱心相助，也遇見了人生路上相互扶持的妻子，從此定居臺灣，並積極投身人權運動，擔任志工，希望將自己的苦難故事，轉化成維護自由的力量。

美麗的探險— 艾琳達的一生

14歲首次跟美軍父親來到臺灣的艾琳達，自此與臺灣結下不解之緣，投身政治運動、人權救援，連婚姻都獻給了政治理想—艾琳達如何選擇將一生奉獻給臺灣民主運動？



海外救援

施明德

美麗島事件

遠景出版社提供

題材
類型

傳記
歷史
劇情
性別

體裁

展覽
傳記

艾琳達，是臺灣黨外運動中不可或缺的名字。兼有義大利與德國血統的她出生於1949年，那一年世界局勢風起雲湧，臺灣也迎來了歷史的重大轉捩點：國民政府遷臺。冥冥之中，艾琳達的生命故事，似乎也與臺灣有著千絲萬縷的連結。

14歲時艾琳達因父親經商首次來到臺灣，在此度過5年少女歲月。1975年，26歲的她遠離加州的舒適家園，再度踏上臺灣的土地從事女工研究，也認識了黨外運動的重要人士陳菊。出於對美國介入越戰的反感，艾琳達並不認同親美的蔣氏獨裁政權，促使她投入步步危機的政治犯及人權救援工作。

艾琳達善於運用語言、人脈優勢將當時的黨外運動及政治壓迫情報傳出國際，卻也因此被情治單位盯上，甚至被開除學籍。為了留在臺灣，促成了她與政治犯前夫施明德的婚姻。後來因「美麗島事件」而被驅逐出境，直到解嚴後的1990年始重返臺灣。她自始至終，堅持自我，做一個追求國際正義的獨立女性。

NATIONAL ARCHIVES ADMINISTRATION,
NATIONAL DEVELOPMENT COUNCIL

國家發展委員會 檔案管理局

檔案承載政府施政之紀錄，維繫國家記憶與全民情感，促進民主社會持續向前。國家檔案是指具永久保存價值，經審選而移歸國家發展委員會檔案管理局管理的檔案。



聯絡窗口

洪淑宜

sihung@archives.gov.tw
02-8995-3616

檔案局成立於 2001 年，自籌備處時期，便有系統地徵集見證國家發展的政策制度、人民生活、歷史文化及社會環境發展歷程之檔案、與私人或團體的珍貴文書。現今典藏資料已逾 26 公里的國家檔案堆疊起來，超過 52 座臺北 101 的高度，除以紙質類為大宗外，尚包括攝影類、錄影音帶及電子媒體等多樣類型。

檔案局守護國家記憶，傳承前人智慧，讓社會發展脈絡歷歷可考。期盼透過檔案的開放與應用，彰顯其中的內涵與意義，讓歷史記憶更加親近民眾生活。

湧與浪—自由中國號

1949年，臺灣全島進入戒嚴體制，1張來自美國的遊艇大賽傳單，讓6位年輕人燃起希望，即使面對資金短缺、匪諜舉報、颱風直撲、上層威脅利誘等層層阻礙，也澆不熄他們的追夢之火！



1955年4月4日，一艘中式帆船與6個年輕人從基隆港出發，這艘船沒有機械動力、採用木結構，途中歷經湧與浪，長達114天千迴百轉的航程，他們從基隆遠航至美國舊金山，成為華人航海史上珍貴動人的傳奇。

這艘船名為「自由中國號」，彷彿有魔力一般，周傳鈞、种玉麟、陳家琳、徐家政、胡露奇等船員，以及美國駐華副領事麥克文（Calvin Mehlert）這6個年輕人為了參加「瑞典國王盃」國際遊艇大賽，踏上瘋狂的征途，帆船的零件在遠航途中脫落、破碎，船身甚至嚴重破損，仍引領著他們無畏風雨，抵達夢想的那一端。

自由中國號

中式帆船

基隆港

舊金山

題材類型

冒險
歷史
劇情
成長

體裁

史料或文物彙刊
漫畫

「自由中國號」抵美後，船員各奔東西，帆船輾轉換過好幾任船主，已非當年出航時的模樣，後來被擱置在加州貝梭島。多年後，「自由中國號」再度回到她啟航時的基隆，並展開浩大的修復工程。現在，她落腳在國立臺灣海洋大學，就好像面向當年出航的起點，向世人見證那不畏艱難完成夢想的精神。



臺灣曾經對俄羅斯 宣戰？—轟動國際的 陶普斯輪事件

中華民國海軍開著原日軍驅逐艦扣押蘇聯貨船！？這個差點引爆世界大戰的陶普斯輪事件，不但呈現了1950年代複雜的國際關係；也可一窺海上工作者處於國際縱橫捭闔情勢下的艱辛與無奈…

1949年，國共戰爭後政府遷臺，兩岸戰火延續。隔年韓戰爆發，美國為圍堵共產主義擴張，派第七艦隊協防臺灣海峽，兩岸情勢依然緊張。1954年，蘇聯陶普斯輪運載油料前往上海，我國政府為防止戰略物資落入共軍手中，派遣原籍日本的驅逐艦「丹陽艦」，前往攔截。



蘇聯

陶普斯輪

丹陽艦

會稽艦

戰爭

政治庇護

題材
類型

冒險

歷史

劇情

戰爭

浪漫愛情

體裁

史料或文物彙刊



然而，我國海軍在公海扣押他國船艦，不僅違反國際法，更有向蘇聯宣戰的意味。難道又要引爆大規模戰爭嗎？戰爭一觸即發，陶普斯輪事件引起國際關注，美國擔心蘇聯採取報復行徑，法國也多次介入斡旋，意圖弭平爭議，最終得以和平落幕。

在船隻被扣押期間，我國軍方將49名船員接上岸安置。雖然船員也曾出現絕食抗議情況，政府安排了各式休閒活動，讓他們感受不同於蘇聯的生活氛圍。事件解決後，多數船員接受引渡回國，卻仍有1位留在臺灣，結婚生子，落地生根，展開全新的人生故事。至於事件主角的陶普斯輪，也成為臺灣海軍一員，改名「會稽艦」，就此扎根臺灣…

瘟神來襲

二次大戰後的臺灣百廢待舉，衛生環境惡劣，傳染病肆虐。在眾人努力下，臺灣好不容易漸漸走出陰霾。但在數年後，與霍亂如出一轍的「副霍亂」魔爪由海外襲來，造成社會動盪，大眾恐慌…



經過第二次世界大戰摧殘，毀損大半臺灣的醫療院所，衛生環境惡劣，傳染病肆虐。屋漏偏逢連夜雨，在這百廢待舉的狀況下，醫藥物資短缺，海港檢疫工作疏漏，霍亂自中國大陸東南各省流入，引發社會動盪不安。

因此，在臺灣省政府成立後，首任衛生處顏春輝處長力行防疫措施，也開啟了戰後的公衛建設。在眾人努力之下，臺灣好不容易漸漸走出瘴疾、鼠疫、天花等傳染疾病危害的陰影。

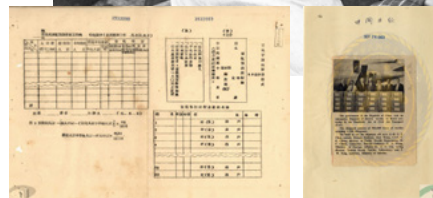
然而好景不常，1960年代南亞爆發了新型副霍亂疫情，光菲律賓一國即有近萬人染疫，死亡人數破千，引起全球關注。而臺灣也逃不過病菌魔掌，疫情由南部開始擴散，為當時的經濟與貿易發展帶來沉重打擊。

題材類型

傳記
歷史
劇情
疫情

體裁

史料或文物彙刊



為此，在致力公衛研究的顏春輝帶領下，啟動全民注射疫苗等防疫措施，經過一個多月的嚴密防堵，終於成功遏止疫情蔓延。而後卸下衛生處長職務的顏春輝離開臺灣，也把臺灣抗疫寶貴經驗分享第三世界國家，擔任 WHO 的流行病部門負責人，提供防疫實務建議。爾後當其他亞洲國家陷入副霍亂疫情泥沼時，臺灣提供醫療援助，捐贈自產疫苗，也為國際防疫合作貢獻一份力量。

疫情

副霍亂

捐贈

防疫

顏春輝

國際合作

霍亂

疫苗

TAIWAN FILM AND AUDIOVISUAL
INSTITUTE (TFAI)

國家電影及視聽 文化中心



聯絡窗口

朱卿鋒

chingfeng@tfai.org.tw

02-8522-8000 分機 6203

「國家電影及視聽文化中心」是我國唯一典藏影視聽資產專責行政法人機構，以強化影視聽資產典藏研究修復推廣、實現資產公共化任務為宗旨。為「國際電影資料館聯盟」（FIAF）正式會員，前身為財團法人「國家電影中心」及「國家電影資料館」，成立迄今已逾四十年。

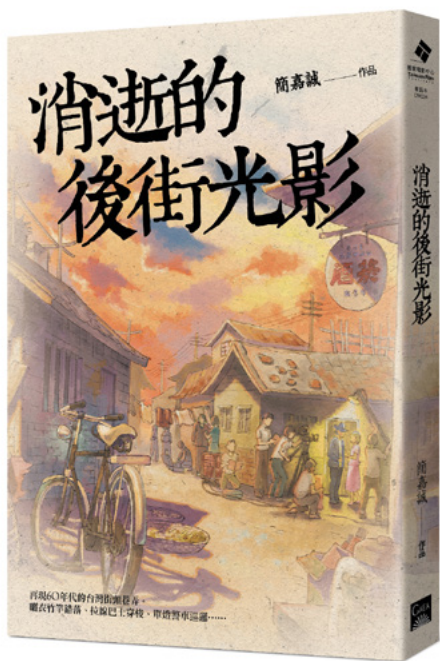
在十餘座片庫中典藏計有電影膠片約 2 萬部、影視聽文物逾 20 萬件，自 2008 年起開始數位修復業務，至 2022 年高階數位掃描 265 部，合作修復 56 部，自主修復 19 部電影。致力於透過數位修復技術搶救保存影音檔案，以影視聽媒介保存記憶、典藏歷史。

消逝的後街光影

乘載記憶的老電影，默默承載昔日夥伴彼此說不出口的情感與心結來不及修補，就永遠消逝了。

修復老電影，就是修復時代的記憶與傳承。

國家影視聽中心 X 金漫獎得主簡嘉誠最感人漫畫作品。



1960年代，電視台開播，政府大力推廣國語片，電檢百般刁難台語片，讓原本興盛的台語電影逐漸沒落……

50年後，倉庫發現的阿公遺物，承載了一段失落的時代記憶。費錢費時修復老電影是否值得？與已故老父的誤解，還需要澄清？說不出口的心結，難道隨著生命一同逝去？

六〇年代

老電影

電影拍攝

電影膠卷

台語片

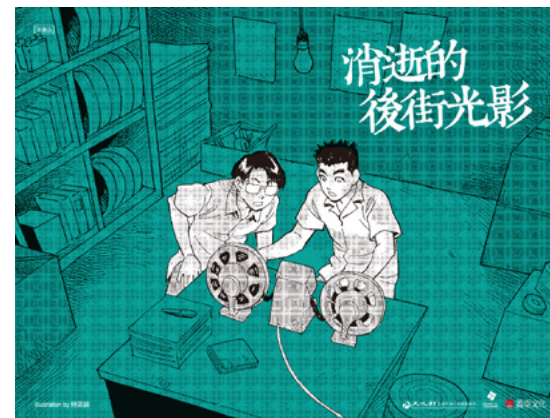
修復保存

題材
類型

歷史
劇情

體裁

漫畫



電影中心員工阿樂的同事，他無意間看到 Youtuber 小沖的開箱影片裡，竟出現消失多年的老電影《後街之人》之膠卷，為解開這段失落記憶之謎，阿樂和小沖踏上尋寶旅程，同時重新回顧上一代影人與台語片的興衰起落。

國家影視聽中心與金漫獎得主簡嘉誠攜手合作，透過 35 毫米膠卷，再現逝去的光影。以紮實綿密的取材、令人動容的情節，探討修復老電影的價值，以繪筆重現 1960 年代的臺灣街頭之美。



畫電影的人

「電影海報是讓人看了想進戲院的符咒！」
回到 1960 年代的西門町，再現手繪電影海報風華。



六〇年代

老電影

手繪海報

修復保存

1960 年代的西門町，街頭小混混李墨成，逐日與朋友幹些偷雞摸狗之事，兼職送貨郎的他，意外損毀了客戶的海報，欲偷天換日卻被原畫師傅逮住，然而，這位凶神惡煞老楊過竟宣告收墨成為徒！？

進入海報繪師的世界，卡通化、大頭人的喜劇，人物神態英氣逼人武俠片，賺人熱淚的社會人倫悲劇。在有限的參照物中，釋放自身的創

題材
類型

歷史
劇情

體裁

漫畫



意，將電影劇情精髓凝聚於海報畫面，一幅圖像就帶給觀眾無限想像。這項傳統工藝的生命與價值，如何傳承、延續？

繼《消逝的後街光影》後，漫畫家簡嘉誠與國家影視聽中心再度攜手獻映，職人匠心背後，傲骨光榮與辛酸黯然。回顧關於手繪電影海報的記憶，捕捉過去的生活娛樂：映入大眾眼簾的「活色聲相」。

2022

**The Recommendation
of Literary and
Historic Theme**

